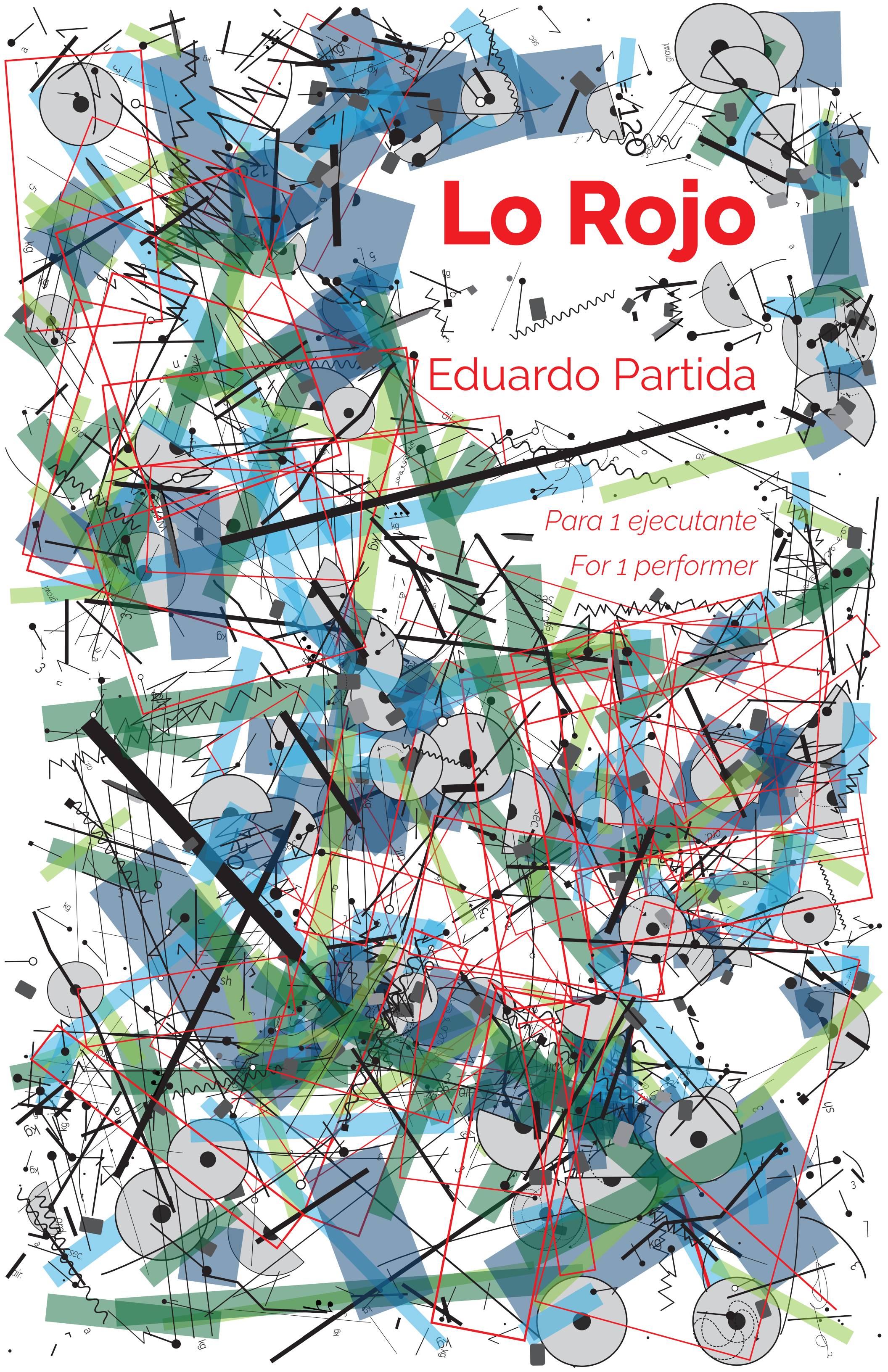


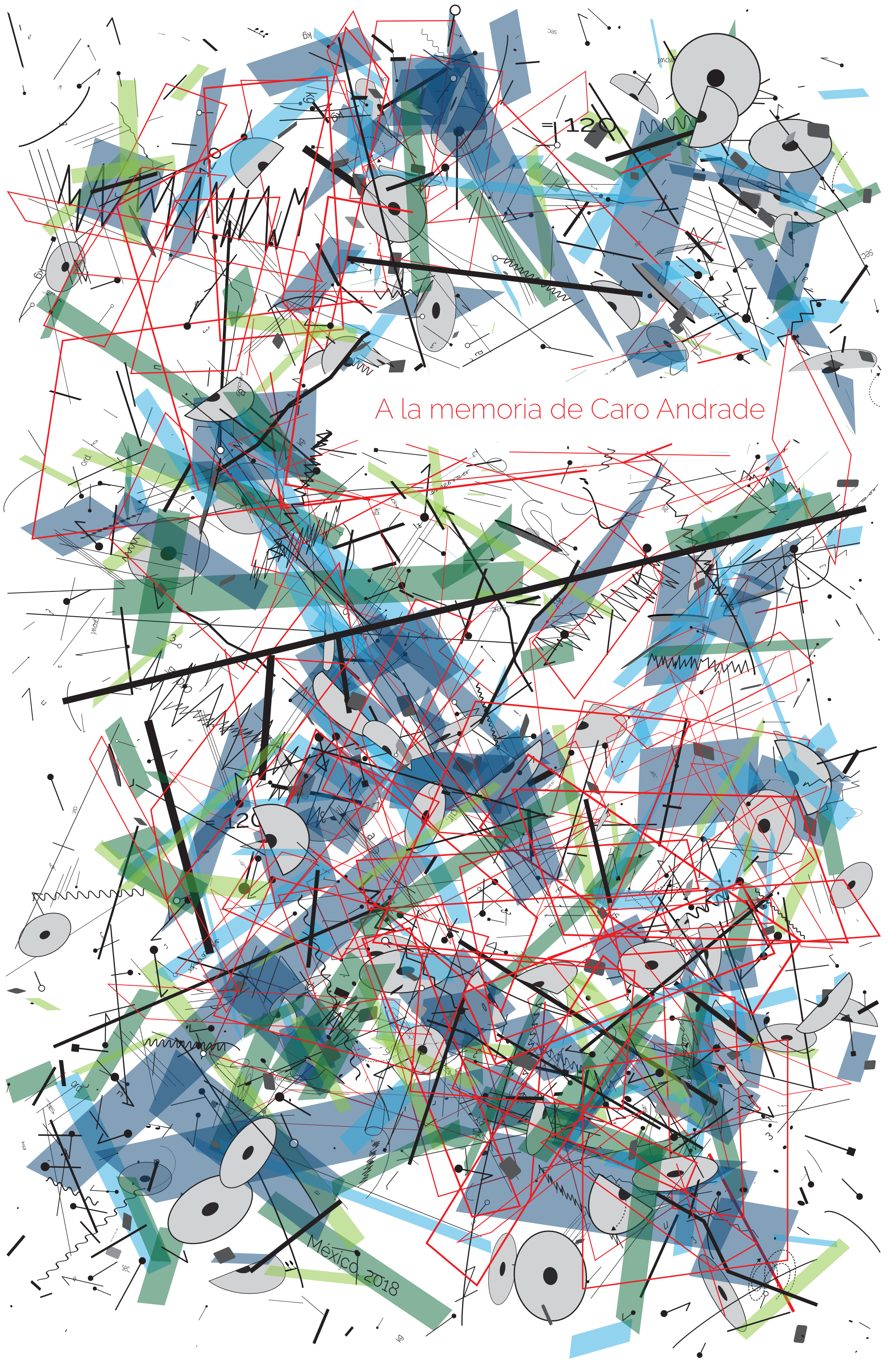
The background is a complex, abstract composition. It features a dense network of thin black lines, some of which are thicker and more prominent. These lines intersect with various geometric shapes, including circles, triangles, and rectangles, many of which are filled with semi-transparent colors like light blue, light green, and light grey. There are also several wavy, zigzag lines scattered throughout. Small black dots and circles are placed at various points, some of which appear to be part of larger circular structures. The overall effect is one of a busy, layered, and somewhat chaotic visual field.

Lo Rojo

Eduardo Partida

Para 1 ejecutante

For 1 performer



A la memoria de Caro Andrade

México, 2018

Notas de Ejecución

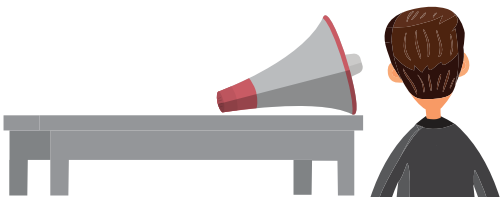
Especificaciones generales

Para la realización de la presente obra es necesario 1 megáfono que cuente con un micrófono separable de este unido por un cable, como se presenta en la siguiente imagen:



El tamaño y el voltaje del megáfono son indiferentes, aunque se recomienda buscar uno apto para el lugar en el cuál vaya a ser interpretada la pieza. En caso de que el micrófono del megáfono tenga un control de volumen funcional, este deberá mantenerse en todo momento en el máximo posible. Debido a los altos volúmenes producidos en la pieza, el ejecutante deberá portar unos tapones de oídos para evitar daño físico. Así mismo, se recomienda que la pieza sea interpretada en algún lugar público, o en su defecto, en un foro amplio, esto con el fin de evitar lastimar los oídos de la audiencia. De considerarse necesario, es posible advertir a la audiencia de los altos volúmenes que serán generados durante la ejecución de la pieza, esto con el fin de que el público presente pueda tomar medidas de precaución individuales.

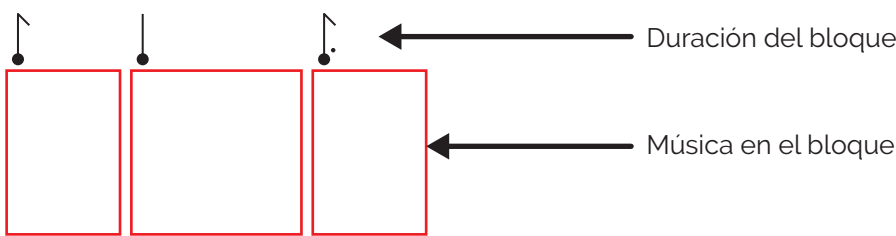
El megáfono deberá ser colocado en una mesa o algún soporte fijo. El ejecutante deberá posicionarse en frente o a un costado del megáfono. Es importante que la campana del megáfono quede en una posición accesible al micrófono y a la boca del ejecutante. La siguiente imagen presenta una propuesta de cómo puede colocarse el megáfono y el intérprete:



La notación

Generalidades

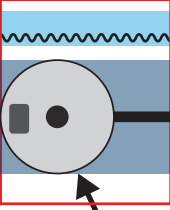
La pieza está compuesta por pequeños bloques de duración diversa y de material musical diferente entre sí. Cada bloque debe interpretarse de manera continua y sin silencios. Cada recuadro rojo representa un bloque. Es importante notar que los espacios entre cada recuadro no representan silencios. La duración de cada recuadro está escrita en la parte superior de estos utilizando una notación rítmica tradicional.



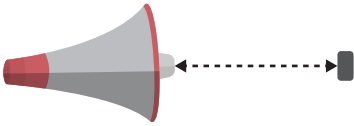
La notación usada en esta obra consiste de dos partes. En algunos casos estas son tratadas por separado, y en otras, de manera simultanea:

El micrófono

La parte superior del los recuadros rojos (los dos bloques azules) está destinada a las indicaciones de acción en el megáfono. Estas se dividen en dos partes:



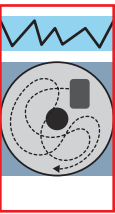
1. La barra azul claro (superior) indica la distancia aproximada a la que debe posicionarse el micrófono respecto al megáfono, siendo la parte inferior lo más cercano posible al megáfono y la parte superior lo más lejano posible, como se muestra en la siguiente gráfica:



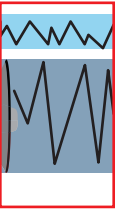
2. La barra azul oscuro (inferior) indica la posición frontal del micrófono respecto a la campana del megáfono.



2.1. Las flechas punteadas indican el movimiento que debe realizar el micrófono en el tiempo indicando, siendo el micrófono más oscuro la posición inicial y el más claro, la posición final.



2.2. La siguiente gráfica indica un movimiento aleatorio del micrófono tanto de manera horizontal como frontal en el tiempo indicado.

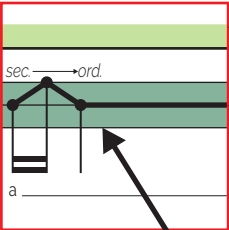


2.3. La siguiente gráfica indica la acción de raspar el micrófono contra la superficie sobre la que está posicionado el megáfono de manera aleatoria en el tiempo indicado.

La voz

La parte de la voz esta conformada en su mayoría por gritos y efectos sonoros producidos por la boca. Todos estos deberán ejecutarse lo más fuerte posible, por lo tanto, no habrá indicaciones de dinámica en la partitura. Debido a la cualidad tímbrica de los efectos a producir, tampoco serán indicadas notas específicas, únicamente habrá, en algunos casos, una indicación aproximada de registro (grave, agudo o medio). Es importante señalar que todas las anotaciones a los efectos producidos son válidas únicamente para el bloque en el que están escritas.

La notación de la voz consiste en dos partes:

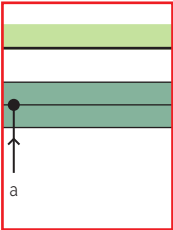


1. La barra verde claro (superior) indica la cercanía del micrófono con la boca, siendo la parte inferior la mayor proximidad posible con la boca y la parte superior una lejanía media con la boca como se indica en la siguiente gráfica:

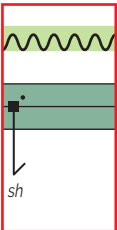


2. La barra verde oscuro (inferior) indica el efecto a producir, el registro y el ritmo. Las líneas negras entre las cabezas de nota indican un glissando en los registros indicados. Las letras en la parte inferior indican las articulaciones bucales con las que debe producirse el sonido.

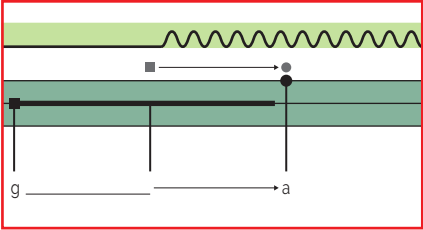
2.1 La notación **sec.** indica un grito con la garganta cerrada produciendo un sonido seco, por el contrario, la notación **ord.** indica un grito normal. La flecha entre ambas indica una transición gradual entre ambos efectos.



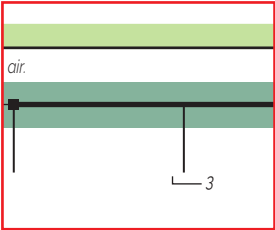
2.2. Las plicas con la flecha hacia arriba indican que el sonido debe producirse inhalando. En todos los demás casos en donde las plicas no tengan flechas, el sonido debe ser producido exhalando.



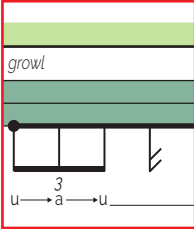
2.3. Las cabezas de notas cuadradas indican que el sonido debe producirse sin hacer vibrar las cuerdas vocales, únicamente debe utilizarse sonido de aire. En este caso en particular el resultado sonoro sería similar al ruido blanco.



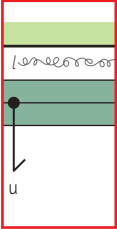
2.4. El recuadro gris con una transición al círculo gris indica que se deben comenzar a utilizar las cuerdas bucales de manera lo más gradual posible en el tiempo indicado. La parte inferior indica que debe haber un cambio gradual entre la articulación **g** y la articulación **a** en el tiempo indicado.



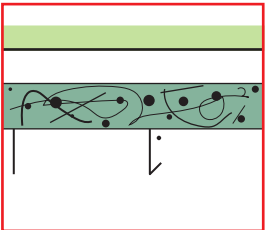
2.5. La notación **air.** indica un soplido sobre el micrófono a la distancia del micrófono indicada.



2.6. La notación **growl** indica un grito gutural. Usando cuerdas vocales y raspando la garganta.



2.7. La notación **l** seguida de las grafías mostradas en el ejemplo, indican que debe producirse la vocal señalada en la parte inferior, moviendo la lengua de manera aleatoria en la cavidad bucal, en este caso, el sonido resultante sería algo cercano a un muy irregular **ululululu**.



2.8. La notación de este ejemplo indica un sonido aleatorio de movimiento rápido entre inhalación/exhalación, vocal producida, movimiento de lengua, uso de cuerdas vocales y registro. Este efecto debe entenderse como una combinación bastante irregular de todos los efectos descritos con anterioridad.

Performance notes

General specifications

The performance of this piece requires 1 megaphone with a detachable microphone united with a wire, as presented in the following image:



The megaphone's size and voltage are not important for the realization of this piece, although it is recommended to find one that is suitable for the place in which the piece is going to be performed. If the microphone of the megaphone has a working volume control, this must be kept at the maximum level at all times. Because of the loudness of the piece, the performer must use ear plugs to avoid physical damage. It is advisable that the piece is performed in some public space or in a big stage in order to avoid hurting the ears of the audience. If necessary, it is possible to warn the audience about the loudness of the piece so they can take the necessary precautions.

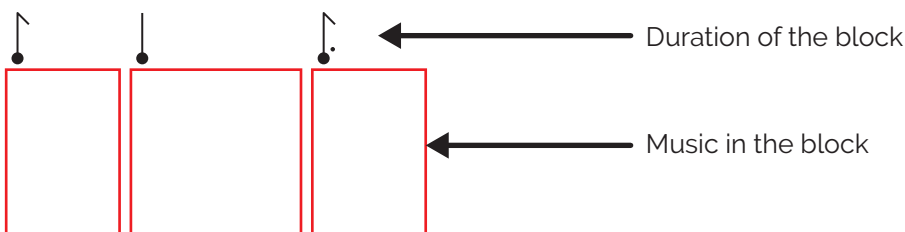
The megaphone must be placed in some table or fixed support. The performer must place themselves in front or on one side of the megaphone. It is important that the bell of the megaphone is easily accessible to the mouth of the performer and the microphone. The following image represents one option as how the microphone and the performer could be placed:



Musical notation

General notes

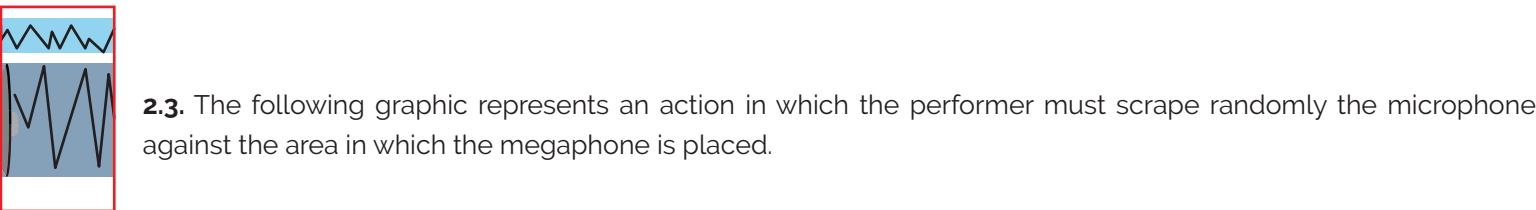
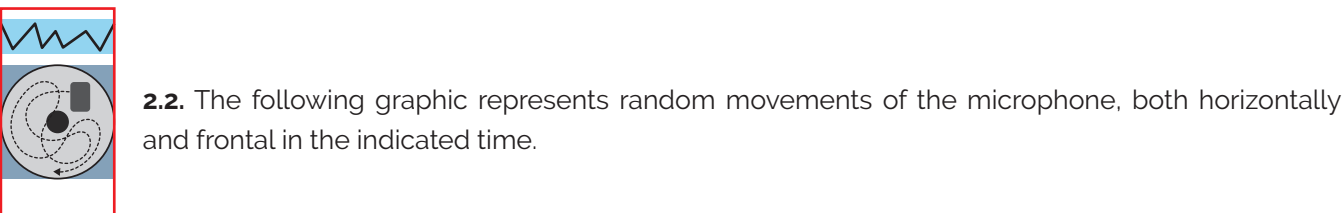
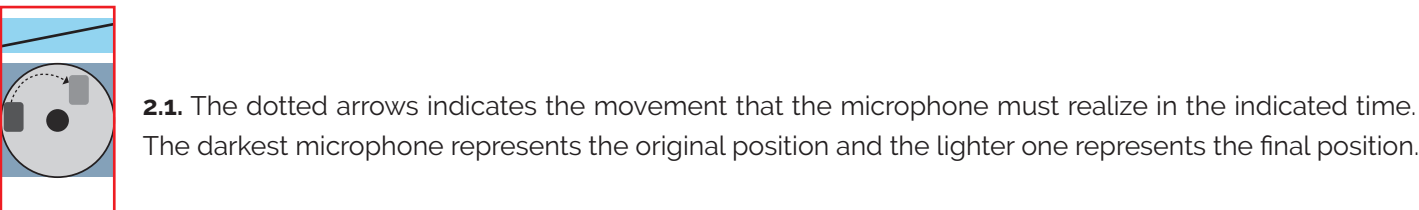
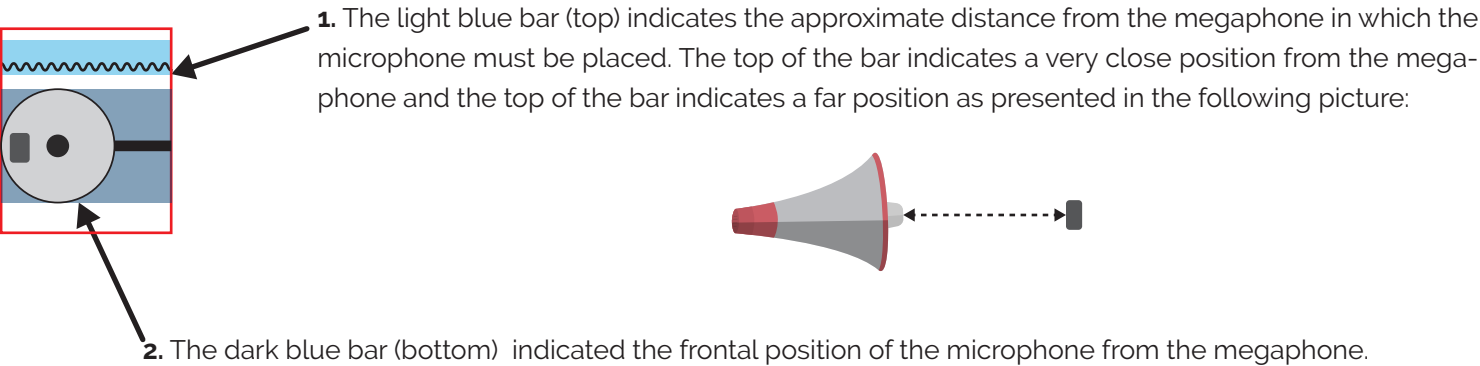
This piece is made of small blocks of diverse durations and different musical material between them. Each block must be played continuously and without any silence. Each red rectangle represents one block. It is important to be aware that the spaces between each block does not represent any silence. The duration of each block is written in the top of the red rectangles with traditional rhythmic notation.



The notation used in this piece consists of two parts. In some cases they are used separately and in some other cases they are used simultaneously.

The microphone

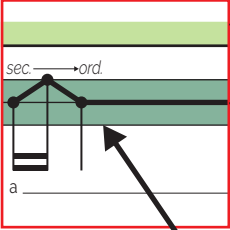
The superior bar of the red rectangles (the blue bars) indicates the actions with the megaphone. This actions are divided in two parts:



The voice

The voice part is made mostly by screams and sound effects produced with the mouth. All this sounds must be performed as loud as possible, because of that there will be no dynamic indications in the score. Because of the qualities of the effects, there will be no specific pitches, there will be only, in some cases, an indication for approximate register (low, medium, high). It is important to note that all the annotations to the sound effects are valid only in the block in which they are written.

The voice notation is divided in two parts:

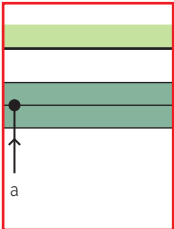


1. The light green bar (top) indicates the approximate distance of the microphone from the mouth. The top of the bar indicated a close position from the mouth, the bottom indicates a far position as presented in the following picture:

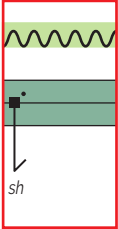
2. The dark green bar (bottom) indicates the effect, the approximate register and the rhythm of the effect. The black lines between noteheads indicated a glissando in the specified registers. The letters at the bottom indicates the oral articulation with whom the sound must be produced.

2.1 The notation **sec.** indicates a scream with closed throat producing a dry and opaque sound, conversely, the notation **ord.** indicates an ordinary scream. The arrow between both notations indicates a gradual transition between both effects.

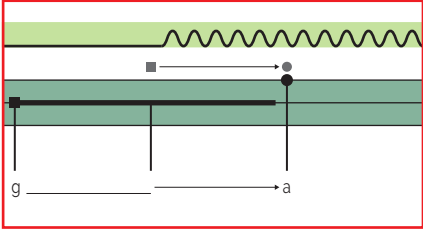




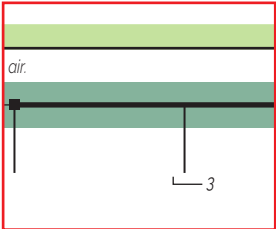
2.2. The steams with an up arrow indicates that the sound must be produced by inhaling. In all other cases where there is no arrow, the sound must be produced by exhaling



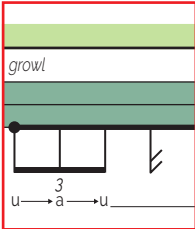
2.3. The square noteheads indicates that the sound must be produced without using the vocal folds, the performer must use only air. In this particular case the resulting sound must be similar to white noise.



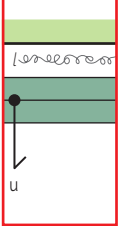
2.4. The gray square with a transition to a gray circle indicates that the performer must gradually begin to use the vocal folds in the indicated time. The bottom part indicates that the performer must gradually change from producing a **g** to producing an **a**.



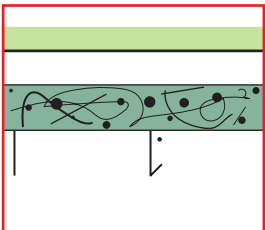
2.5. The notation **air.** indicates that the performer must blow air directly into the microphone with the indicated distance.



2.6. The notation **growl** indicates a growl scream. Using vocal folds and rasping the throat.



2.7. The notation **l** followed by the graphs shown in the example indicates that the performer must produce the vowel at the bottom moving the tongue in a random and chaotic manner with in the oral cavity. In this case, the resulting sound should be something close to a very irregular *ululululu*.



2.8. The notation shown in this example indicates a random sound, with rapid movement between inhalation and exhalation, produced vowel, tongue movement, use of vocal folds and register. This effect must be understood as a very irregular and chaotic combination of all the effect described previously.

Lo Rojo

Eduardo Partida

Para 1 ejecutante

1'

$\text{♩} = 120$

The first system consists of eight measures. Measures 1-3 feature a vocal line with a circular graphic and a piano line with a wavy line. Measures 4-5 are empty. Measures 6-7 feature a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line. Measure 8 features a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line.

The second system consists of eight measures. Measures 1-3 feature a vocal line with a circular graphic and a piano line with a wavy line. Measures 4-5 feature a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line. Measures 6-7 feature a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line. Measure 8 features a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line.

The third system consists of eight measures. Measures 1-3 feature a vocal line with a circular graphic and a piano line with a wavy line. Measures 4-5 feature a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line. Measures 6-7 feature a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line. Measure 8 features a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line.

The fourth system consists of eight measures. Measures 1-3 feature a vocal line with a circular graphic and a piano line with a wavy line. Measures 4-5 feature a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line. Measures 6-7 feature a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line. Measure 8 features a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line.

The fifth system consists of eight measures. Measures 1-3 feature a vocal line with a circular graphic and a piano line with a wavy line. Measures 4-5 feature a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line. Measures 6-7 feature a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line. Measure 8 features a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line.

The sixth system consists of four measures. Measures 1-3 feature a vocal line with a circular graphic and a piano line with a wavy line. Measure 4 features a vocal line with a wavy line and a piano line with a wavy line.